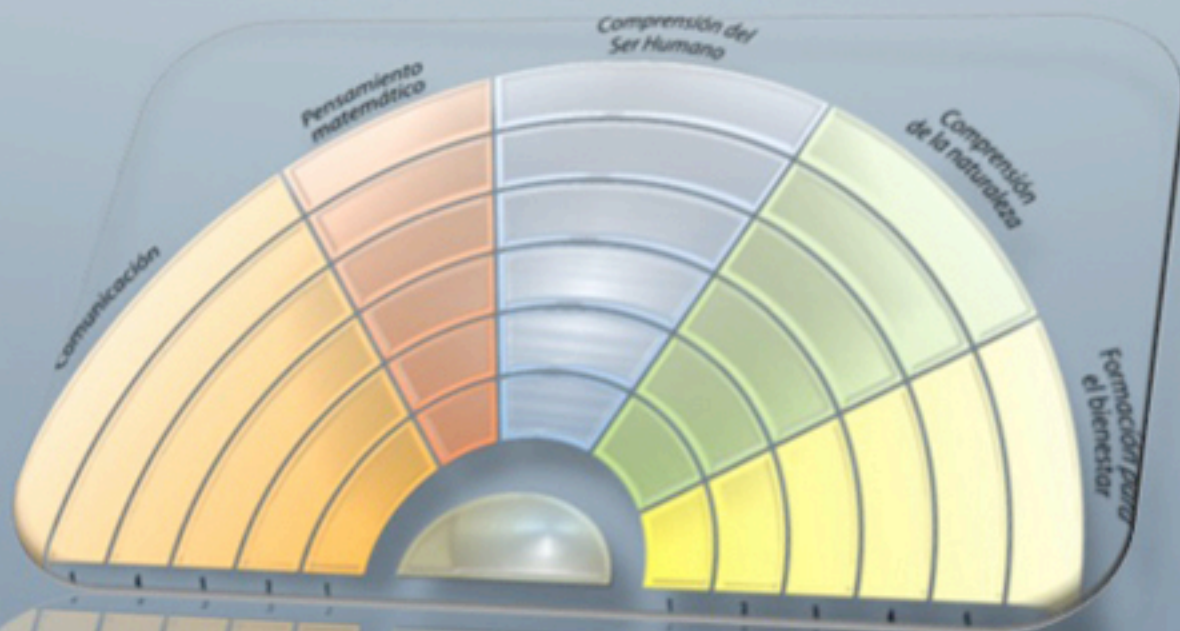




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
DANZA CONTEMPORÁNEA



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

I. Denominación

Nombre de la Trayectoria

Danza Contemporánea

Competencia Genérica:

Comprensión del ser humano y ciudadanía

Número de Unidades: 4 (cuatro) **Fecha de elaboración:**

Total de horas: 228

Valor en créditos: 20

II. Justificación

La importancia de estructurar un curso-taller, en donde pueda el alumno darse la oportunidad de lograr una mejor y sustantiva salud física y mental se consigue con el entrenamiento de la danza y así mismo al practicarla, puede reconocer y desarrollar las habilidades creativas y expresivas que tiene su cuerpo, por lo que resulta obligado abrir un espacio en donde el alumno interactúe con una disciplina artística de esta complejidad.

La danza contemporánea es una forma de expresión de los sentidos, que por medio del movimiento se organiza con el objeto de transmitir ideas. La danza se sustenta en todas las artes, en la facultad de crear y trabajar armónicamente dentro de un grupo socio-cultural para alcanzar una perfecta unidad con su comunidad.

III. Objetivo general

Crear y desarrollar movimientos y secuencias, siendo su cuerpo el principal elemento acompañado por su propia creatividad e imaginación, que lo llevará a demostrar el resultado de su evolución interpretativa.



IV. Competencia de la TAE

Desarrolle y aplique las actividades dancísticas básicas de la danza

V. Contenido Curricular

TAE: Danza Contemporánea									
Unidad de Aprendizaje	C	AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
El cuerpo	CSHyC	E	CT	3	57	17	40	5	19
El movimiento	CSHyC	E	CT	3	57	17	40	5	19
La creación e interpretación	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
El espectáculo	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19

VI. Modalidades de operación del programa

Presencial

VII. Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

Primera Unidad de Aprendizaje: El Cuerpo
Segunda Unidad de Aprendizaje: El Movimiento
Tercera Unidad de Aprendizaje: La Creación
Cuarta Unidad de Aprendizaje: El Espectáculo

VIII. Perfil del Docente

Tener por lo menos dos de los siguientes:

1. Preferentemente ser Licenciado en Artes Escénicas con orientación en Danza Contemporánea
2. Demuestra tener trayectoria en la danza contemporánea
3. Demuestra experiencia docente en la danza contemporánea
4. Demuestra ser aficionado y conocedor de la danza contemporánea

IX. Recursos materiales y presupuestales

- Equipo de sonido: reproductor de cd , master-amplificador, bocinas
- Equipo de Iluminación (para las presentaciones en espacios cerrados): reflectores, control dimmer, cableado, micas de color



X. Infraestructura

- Para las presentaciones cualesquiera de los siguientes espacios: foro teatral, salón de usos múltiples, auditorio, patios y plazas públicas, de preferencia sobre un entarimado liso o con piso de linóleo
- Para las sesiones de las unidades de aprendizaje y ensayos, cualquiera de los siguientes espacios: salón (de **15 x 15 m.** aproximados por cada 25 alumnos) de preferencia con piso de duela o hule-linóleo o auditorio
- Espejos de **2x 1.80 m.**
- De preferencia que el salón tenga barras empotradas o móviles de 1.10m. de altura x 10 cm de diámetro

XI. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables;

Dallal, Alberto . (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM
Garaudy, Roger. (2003). *Danzar su vida*. México: CONACULTA, CENART
Baril, Jacques. (1987). *La danza moderna*. España:Paídos
Islas, Hilda (2006) *Investigación social e histórica de la danza clásica , moderna y en contextos no escénicos*: Biblioteca Digital CENDI-Danza
Duran, Lin(2006) *La Humanización de la Danza, Manual del Coreógrafo, Danza. Caleidoscopio de la Forma Artístic*: Biblioteca Digital CENDI-Danza

Webgrafía

<http://www.abcpedia.com/arte/bellas-artes.htm>
<http://www.dancemagazine.com/>
<http://www.danzaballet.com/index.php>
<http://www.danzanet.com/content/view/878/239/>
<http://www.gestiopolis.com/canales6/mkt/mercadeopuntocom/revistas-como-medio-publicitario.htm>
http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual&entity_id=4919&source_type=A



Videografía

Martha Graham	In performance	kultur
José Limón	Three Modern Dance Classics	CBC-Video Artist International 2002
Alvin Ailey	A Tribute to..	ArtHaus –RM Arts 1990
Dance Theater Of Harlem	ArtHaus –RM Arts	1989
Dance for Camera 1y 2	First Run features	
Matthew Bourne	The Car Man	Image Entertainment 2001
Mats Ek	Apartament	TDK 2004
Maguy Marin	Cinderella	RM Arts 1989
Angelin Preljocaj	MC14/22”ceci est mon corps” Le Songe de Médée	Opus Arte 2007
Jiri Kylian	Celebrates	Art Haus 2005
Les Ballets Trockadero	TDK	2001
Jiri kylian	Car Men	Art Haus 2006
Mats Ek	Carmen	Art Haus 1994
Matthew Bourne	Swan Lake	Image Entertainment 1996
Dance Theatre From Brazil	Grupo Corpo	RM Associates –Kultur 1996
Jiri Kylian	Black & White Ballets	RM Arts 1997
Lin Hwai-Min Entertainment 1999	Songs of the Wanderers	RM Associates- Image
Mats Ek	Sleeping Beauty	RM Associates 1999

